JULIETTE :
Le générique ça sera à chaque fois ?

SOFIA :
Mais, Juliette, pourquoi tu m'as attachée ?

JULIETTE :
Parce que nous sommes à la troisième épreuve du jeu et que tu n'as toujours pas révélé comment participer, ni ce qu'il y avait à gagner dans ce jeu. Ça fait deux fois que tu te débines et l'émission les Baladeuses termine à 11h30 tous les quatre mercredis du mois. Alors qu'est-ce qu'on gagne ? D'ailleurs il est où le magot ?

SOFIA :
Le magot ?

JULIETTE :
La cagnotte, la récompense, le trésor censé être retrouvé grace à la résolution des énigmes de la quète… Dis-moi où il est et je te détache.

SOFIA :
Mais enfin Juliette, détache-moi. Tu t'imagines bien que je n'ai toujours pas…

JULIETTE :
Écoute moi Sofia, à partir de maintenant, c'est moi qui suis au manettes. Capice ? Et dorénavant, tu t'adresseras à moi… non mais Sofia, je ne vais quand même pas lire ça à l'antenne.

SOFIA :
C'est que je n'ai rien écrit d'autre, moi. Et puis il fallait bien que je trouve un dialogue qui soit dans le thème du roman. Pour que ce dialogue permette à l'auditeur de retrouver son titre et son auteur.

JULIETTE :
Mais il n'a jamais été question de donner l'auteur des romans dans les réponses…

SOFIA :
Ah si, je l'ai dit. À chaque fois… il suffit de relire le texte de tout à l'heure. Regarde, jeu 1 page 2 je cite, deux points ouvrez les guillemets, Sofia,deux point, tiret, Oui, j'y vais Blablabla ah là, puisqu'il s'agit de deviner le titre d'un roman et son auteur, blablablabla, fermez les guillemets. Tu vois. De toute façon, si tu ne me crois pas, il suffira d'écouter le Podcast sur le site https, deux points double slash, radiodio, tout attaché et en tout petit, point org. J'aime dire org. « org »…

JULIETTE :

Tiens-toi tranquille un peu. Il y a des gens qui nous écoute.

SOFIA :

D'ailleurs à ce propos. Mais enfin Juliette, détache-moi.

JULIETTE :

Je t'ai dit qu'il nétait pas question que je lise ça, ici, à cette heure, un mercredi matin. Il y a des enfants qui peuvent écouter.

SOFIA :

Ah oui, je vois, alors retour à l'O R T F . La protection de l'Enfance pour couvrir la censure à la papa… Comme pour le bouquin d'ailleurs qui a été oublié dès la mort de son auteur, alors qu'il a connu un succès européen dès sa sortie. Et comme il a été brulé par les nazis,le livre, pas l'auteur. Oui parce que l'auteur est mort bien avant. Le bouquin lui, est resté longtemps interdit, enfin oublié en tout cas ; Sauf en psychiatrie, mais là j'en ai trop dit. Zut.

JULIETTE :

Bon mais quel rapport avec le thème de l'émission ? On n'allait quand même pas faire du moins dix-huit dans les Baladeuses.

SOFIA :

Bien sur que non, j'en suis restée à quelque chose de soft quand même. Et pis j'avais mis une ptite référence à une déesse de la mythologie, comme tu aimes bien. En plus, ce bouquin, il est mondialement méconnu. C'est à dire que tout le monde le connaît, mas mal.

JULIETTE :

Et donc toi tu décides d'écrire un dialogue qui appuie sur son aspect le plus caricaturellement sulfureux, au lieu de t'attacher à l'aspect poétique et assez révolutionnaire du roman. C'est ton choix. Mais mon choix, moi, c'est de ne pas le lire. C'est comme ça.

SOFIA :

Je vois, tu me cancelles, je prends note. J'ai pas proposer d'en faire un film non plus. Pourtant, il y en a un qui l'a fait. Et il aurait bien du s'abstenir. Comme il devrait s'abstenir de tout d'ailleurs. Non, j'ai Juste écrit un petit dialogue radiophonique de rien du tout.

JULIETTE :

Oui, mais tu l'as fait sans mon consentement, et surtout, tu ne sais pas quelles oreilles se trouvent de l'autre coté du micro… Donc désolée.

SOFIA :

Puisque c'est comme ça j'm'en vais.

JULIETTE :
Et tu vas où ?

SOFIA :
Fumer sur le balcon.

JULIETTE :
Tu peux pas t’es attachée.

SOFIA :
C’est vrai. Flûte.